



T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

Sayı : 97538391-051.04-E.
Konu : Sempozyum Duyurusu

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı ve paydaş kurumlar desteğiyle 3-6 Haziran 2021 tarihleri arasında "**11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu**" gerçekleştirilecektir. Sempozyumun teması "Müzikte Yeni Yönelimler" olarak belirlenmiş olup, sempozyum çağrı metni, alt başlıklar, sunum kuralları ve diğer bilgileri www.hisaslisym.com web adresimizden edinebilirsiniz. Bildiri özetlerinin son gönderim tarihinin 28 Mart 2021 olarak belirlendiği sempozyumun üniversiteniz ilgili birimlerine duyurulması hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof.Dr. Mehmet KARAKAŞ
Rektör

Dağıtım:
Tüm Üniversite Rektörlükleri

Ek: Sempozyum Bilgilendirme (2 Sayfa)

Evrakı Doğrulamak İçin : <https://ebys.aku.edu.tr/envision/Dogrula/L9B9S9K>

Adres:Afyon Kocatepe Üniversitesi Genel Sekreterlik
Telefon:0 272 228 14 05 Faks0 272 218 10 30
e-Posta:gensek@aku.edu.tr

Bilgi için: Nazife Türkmen
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni





XI. HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

MÜZİKTE YENİ YÖNELİMLER

3-6 Haziran 2021

www.hisaslisym.com

KÜTAHYA HİLTON GARDEN INN

“Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları” pyadaş kurumlar desteğiyle, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yönetiminde sürdürülüyor. On yıl boyunca *Hisarlı Ahmet*, *Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme*, *Müzik Algısı*, *Müzik Nereye Gidiyor?*, *Şehir ve Müzik*, *Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri*, *Müzik ve Terapi*, *Müzik-Medya ve Teknoloji*, *Müzik Teorileri*, *İnsan Yaşamında Müzik* gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getiren sempozyum; 3-4-5-6 Haziran 2021 tarihlerinde gerçekleştirilecektir.

11. Sempozyumun teması “*Müzikte Yeni Yönelimler*” olarak belirlenmiştir.

Sempozyum çağrı metni, alt başlıklar, sunum kuralları ve diğer bilgileri web adresimizden www.hisaslisym.com edinebilirsiniz.

Bildiri özetlerinin son gönderim tarihlerinin 28 Mart 2021 olarak belirlendiği sempozyumda sizi aramızda görmek bizler için büyük bir mutluluk olacaktır.

Amaç ve Kapsam

Yönelim, içinde pek çok zamanı, değeri ve felsefeyi barındıran çok özellikli bir kavram, kavramlar üstü bir gerçekliktir. İnsan yaşamında kaçınılmaz olarak ortaya çıkan yönelim aslında hayatın her yerindedir: Çağdaş olandan geleneğe, geçmişten günümüze ve geleceğe, sekülerden ritüele, sıradanlıktan ideolojiye, eskiden yeniye ve hatta eski olandan daha eskiye, teknolojiye, sosyolojide, sağlıkta, siyasette, ekonomide, hukukta, eğitimde, mühendislikte... Kısacası, hayatın her alanında vardır yönelim olgusu ve tabii kaçınılmaz olarak bilimde, sanatta ve müzikte de tüm etkisiyle kendini gösterir.

Johansson’a göre yönelim, insanda yönelimsellik karakterinin kesin olarak ortaya çıkmasıyla mümkündür*. Brentano’ya göre ise yönelimsellik zihinde başlar davranışla sonlanır**. Bu davranış, bireyin yeni olanı arama çabasıyla sorunlar karşısında aldığı tavır ve çözüm arayışı olarak nitelenebilir. O halde yönelim; bir sorunu, bir derdi, bir sıkıntısı olanın bir tavır, bir duruş, bir çözüm arayışı içinde “*daha olana hareketi*” olarak açıklanabilir. Tıpkı müzikte olduğu gibi...

Hiçbir zaman durağan olmayan müzik tarihi, öncesine tepkiyle yeniye yönelen müzik, akım ve dönemlerle doludur ve yönelimlerin hiçbirisi kısa süreler içinde gerçekleşmemiştir. Barok

* Johansson, Ingvar (1992), “Intentionality and Tendency: How to Make Aristotle Up-to-Date”, In *Language, Truth and Ontology*, edited by K. Mulligan, 180-192. Dordrecht: Kluwer

** Brentano, F. (1973), *Psychology from an Empirical Standpoint*, New York: Humanities Press (Published originally in German, 1874)

vakarlığına tepkiyle doğan Rokoko, alışlagelmiş müzikal örgüler ve tonalitenin armonik eksenine karşı olan atonalite, akustikten dijitalle evrilen sahne performansları vs. müzikte yeni yönelimlerin ortaya çıkardığı uzun soluklu sonuçlar olarak düşünülebilir.

Müzikte yeni bir yönelim gerçekten geçmiş olana karşı alınan bir tavır mı yoksa hayatın doğal akışı içinde ortaya çıkan olağan bir sonuç mu? İçeriğinde müzik olan her şeyde yeni bir yönelim var mı yoksa yeni gibi görülen her şey aslında bir bütünün sıradan parçaları mı? Günümüz dünyasında müzikte yeni bir yönelime artık gerçekten ihtiyaç kaldı mı? Bu ve buna benzer pek çok soruya yanıt aradığımız XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nun bu yılki teması "**Müzikte Yeni Yönelimler**", yine ve her zaman insan ve toplum odaklı.

Kütahya ve bilim/sanat dünyası için artık geleneksel hale gelen Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nun on birincisine tüm bilim/sanat insanlarını davet etmekten onur duyuyoruz. Sempozyuma değerli bildirileriyle katılacak tüm araştırmacılardan alana katkı sağlayıcı, bilimsel temelleri olan ve özgün yapıda bildiriler hazırlamalarını temenni ediyor, XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu için alanı müzik olan ve yeni bir yönelimi işaret eden tüm bilimsel ve sanatsal çalışmalarla birlikte "**Müzikte Yeni Yönelimler**" teması altında aşağıdaki alt başlıklar ve etrafında şekillenen değerli çalışmalarınızı bekliyoruz.

Alt Başlıklar:

- Müzik Araştırmasında Yeni Yönelimler
- Müzik Teknolojisinde Yeni Yönelimler
- Müzik Eğitiminde Yeni Yönelimler
- Müzik Teorisinde Yeni Yönelimler
- Müzik Üretiminde Yeni Yönelimler
- Müzik İcrası ve İcracılığında Yeni Yönelimler
- Yeni Müzik
- Değişim ve Müzik Endüstrisi
- Müzikte Değişim ve Gelişim
- Müzikte Yerel ve Küresel Dinamikler
- Toplumsal Değişim ve Müzik
- Müzikte Çağdaşlık
- Müzik Biliminde Güncel Yaklaşımlar