

METİNDEN MEKANA BİLİŞSEL HARİTALAMA ETKİNLİK PROGRAMI

SAAT/GÜN	1. GÜN	SAAT/GÜN	2. GÜN
10:00 - 10:45 Ders Saati: 1	<p>DERS ADI: Metinden Görsele</p> <p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Dr. Öğretim Üyesi Halil Sevim</p> <p>DERS KONUSU: Metinden görsel elde etmek için kullanılan dijital teknolojiler</p> <p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Metin bir tanımlama/tarifleme aracıdır. Kitaplarda okutulan metinler her bireyin algısında farklı bir izdüşüm oluşturur. Bu izdüşüm bireyin o zamana kadarki yaşantısının metin içerisindeki uyaranlar ile kesişiminin çözüm kümesidir. Bireyin yaşantısı, okuduğu, hayal ettiği, gördüğü ve deneyimlediği anlar bilgi birikimini sürekli olarak besler. Bu birikim içerisinde uyaranlar yardımı ile bir filtreleme gerçekleştirilerek okunulan metnin görselleştirilmesi zihinde gerçekleşir. Yapay zekâ kullanılarak görsel üretiminde de benzer bir akış bulunmaktadır. Eğitilmiş modeller üretilmek istenilen sonuç ürünü temsil edecek şekilde girdi sözcükleri ile kesiştirilir. Bu kesişim kümesi sonucunda görsel üretimi gerçekleşir. Bu kapsamda yapay zekâ teknolojileri hakkında bilgiler verilecek ve teorik anlatım pratik uygulama ile desteklenecektir. Katılımcılara güncel yapay zekâ teknolojileri üzerinden metinlerin görsellere dönüştürülmesi anlatılacaktır. Stable diffusion, midjourney, dalle2 gibi yapay zekâ uygulamaları üzerinden prompt/girdi sözcükleri ile ilgili uygulamalı anlatımlar gerçekleştirilecektir</p>	10:00 - 10:45 Ders Saati: 1	<p>DERS ADI: Metinden Sanata Ek-2</p> <p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Burhan Şohoğlu</p> <p>DERS KONUSU: Minyatür Sanatı ve mekan</p> <p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Minyatür sanatı, toplumsal kültür ve geleneklerin görselleştirilerek kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlayan geleneksel bir sanat biçimidir. “Büyük Gölbaşı Merkez Projesi: Türk Yolu Duvar Tasarımları” kapsamında istenilen 28 adet duvarın proje fikrine uygun bir biçimde tasarlanma talebi</p> <p>minyatür sanatı modernleştirilerek uygulanmıştır. Bu bağlamda günümüz kültürel değerleriyle geçmiş değerlerimiz arasında bir bağ sağlanması hedeflenmiştir. Bu dersin kapsamında geleneksel bir anlatım biçiminin modernleştirilerek mimari bir öge olarak kullanılması üzerine olacaktır.</p>
	<p>DERS ADI: METİNDEN GÖRSELE</p> <p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Dr Öğretim Üyesi Halil Sevim</p> <p>DERS KONUSU: Metinden görsel elde etmek için kullanılan dijital teknolojiler</p> <p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Metin bir tanımlama/tarifleme aracıdır. Kitaplarda okutulan metinler her bireyin algısında farklı bir izdüşüm oluşturur. Bu izdüşüm bireyin o zamana kadarki yaşantısının metin içerisindeki uyaranlar ile kesişiminin çözüm kümesidir. Bireyin yaşantısı, karakteri, tecrübeleri, dinlediği, okuduğu, hayal ettiği, gördüğü ve deneyimlediği anlar bilgi birikimini</p>		<p>DERS ADI: Mekan ve Sanat</p> <p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Ozan Küçükusta</p> <p>DERS KONUSU: Bilginin Görselleştirilmesi</p> <p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Büyük Gölbaşı Merkez Projesi: Ankara Güney Girişi Parkı” kapsamında yaklaşık 150 metreye 5 metrelik bir duvar giydirmesi istenmiştir. Park, Ankara’nın Konya girişinde olup, şehri ziyarete gelen konukları karşılayan ilk noktada bulunmaktadır. Bu bağlamda Ankara özelinde şehrin tarihi misyonunun görselleştirilmesi istenmiştir. Atatürk’ün Milli Mücadeleye başladığı Mayıs ayından Ankara’ya vardığı Aralık</p>
11:00 - 11:45 Ders Saati: 1		11:00 - 11:45 Ders Saati: 1	

	<p>sürekli olarak besler. Bu birikim içerisinde uyarılar yardımı ile bir filtreleme gerçekleştirilerek okunulan metnin görselleştirilmesi zihinde gerçekleşir. Yapay zekâ kullanılarak görsel üretiminde de benzer bir akış bulunmaktadır. Eğitilmiş modeller üretmek istenilen sonuç ürünü temsil edecek şekilde girdi sözcükleri ile kesiştirilir. Bu kesişim kümesi sonucunda görsel üretimi gerçekleşir. Bu kapsamda yapay zekâ teknolojileri hakkında bilgiler verilecek ve teorik anlatım pratik uygulama ile desteklenecektir. Katılımcılara güncel yapay zekâ teknolojileri üzerinden metinlerin görsellere dönüştürülmesi anlatılacaktır. Stable diffusion, midjourney, dalle2 gibi yapay zekâ uygulamaları üzerinden prompt/girdi sözcükleri ile ilgili uygulamalı anlatımlar gerçekleştirilecektir.</p>		<p>ayına kadar geçen süreç bir infografik halinde görselleştirilerek duvara uygulanmıştır. Bu dersin kapsamı, bilginin görselleştirilmesinin mimaride kullanılması üzerine olacaktır.</p>
<p>12:00 - 12:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Hikâyeden Görsele</p> <p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Ahmet Futtu</p> <p>DERS KONUSU: Hikâyenin Görselleştirilmesi</p> <p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu ders, hikâye anlatımlarının illüstrasyonlar aracılığıyla görsel hale getirilmesi ve mekân tasarımında hikâyenin güçlü bir şekilde ifade edilmesi üzerine odaklanmaktadır. Dersin amacı, hikâyelerin görsel materyallere dönüştürülmesi sürecindeki becerileri geliştirmektir.</p> <p>Ders süreci: Hikâye Anlatımı Temelleri: Hikâyenin unsurları, karakter geliştirme, olay örgüsü ve kurgu oluşturma, illüstrasyonun Gücü ve Kullanımı: illüstrasyonun rolü, farklı stiller ve uygulama alanları, illüstrasyon araçları ve teknikleri, Hikâye Anlatımının Görsel Tasarıma Dönüşmesi: Hikâyenin analizi, atmosfer ve duygusal bağlamın yaratılması, karakter tasarımı, mekân tasarımında hikâyenin görselleştirilmesi, Mekân Tasarımında Dikkat Edilmesi Gereken Unsurlar: Mekânın hikâyeye uygunluğunun değerlendirilmesi, atmosferin ve ruh halinin yansıtılması, renk, ışık, kompozisyon ve perspektif kullanımı, detayların ve sembollerin hikâyeyi desteklemesi,</p>	<p>12:00 - 12:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Mitolojiden Mekâna</p> <p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Bilgehan Yılmaz Çakmak</p> <p>DERS KONUSU: Mitoloji ve Mekan İlişkisi</p> <p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Kavramdan-imgeye, zihinden-mekâna geçişte soyut kavramların ve betimlemelerin çoğunlukla kullanıldığı hikâyeleri barındıran mitoloji kavramına ve mekanlarına giriş yapılacaktır. Atölye çalışması olarak mitolojide bahsedilen tanrıların mekanları olaylara kabuk olan alt mekanlar ve yapısal unsurlar tasvir edilecektir. Görsel temsil araçları ile tasvirlerin mekânsal nesnelere dönüşümü için kullanılacaktır.</p>

	<p>Uygulama: Hikâye Tabanlı Bir Mekân Tasarımı Yapılması, şeklinde ilerleyecektir.</p> <p>Bu ders, öğrencilere hikayelerin görsel anlatımını çözümlmelerini ve mekân tasarımında hikâyenin etkili bir görsel anlatımla ifade edilebilmesi amaçlanmaktadır.</p>		
<p>14:00 - 14:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Hikâyeden Görsele</p>	<p>14:00 - 14:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Düşsel Mekân</p>
	<p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Ahmet Futtu</p>		<p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Bilgehan Yılmaz Çakmak</p>
	<p>DERS KONUSU: Hikâyenin Görselleştirilmesi</p>		<p>DERS KONUSU: Metnin içindeki mekanların görsel olarak temsili</p>
	<p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu ders, hikâye anlatımlarının illüstrasyonlar aracılığıyla görsel hale getirilmesi ve mekân tasarımında hikâyenin güçlü bir şekilde ifade edilmesi üzerine odaklanmaktadır. Dersin amacı, hikayelerin görsel materyallere dönüştürülmesi sürecindeki becerileri geliştirmektir.</p> <p>Ders süreci:</p> <p>Hikâye Anlatımı Temelleri: Hikâyenin unsurları, karakter geliştirme, olay örgüsü ve kurgu oluşturma,</p> <p>İllüstrasyonun Gücü ve Kullanımı: illüstrasyonun rolü, farklı stiller ve uygulama alanları, illüstrasyon araçları ve teknikleri,</p> <p>Hikâye Anlatımının Görsel Tasarıma Dönüşmesi: Hikâyenin analizi, atmosfer ve duygusal bağlamın yaratılması, karakter tasarımı, mekân tasarımında hikâyenin görselleştirilmesi,</p> <p>Mekân Tasarımında Dikkat Edilmesi Gereken Unsurlar: Mekânın hikâyeye uygunluğunun değerlendirilmesi, atmosferin ve ruh halinin yansıtılması, renk, ışık, kompozisyon ve perspektif kullanımı, detayların ve sembollerin hikâyeyi desteklemesi,</p> <p>Uygulama: Hikâye Tabanlı Bir Mekân Tasarımı Yapılması, şeklinde ilerleyecektir.</p> <p>Bu ders, öğrencilere hikayelerin görsel anlatımını çözümlmelerini ve mekân tasarımında hikâyenin etkili bir görsel anlatımla ifade edilebilmesi amaçlanmaktadır.</p>		<p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ:</p> <p>Hayal mekanlarının kelimeler ile betimlenmesi ve okuyan kişinin yaratıcılığı ile bütünleşerek görsel temsillerini üretimi zor ve sancılı bir süreçtir. Özellikle edebiyat, şiir gibi yazın alanlarında hayal gücünü devreye sokarak mekânı algılatma amacıyla, yazar ile okuyucu arasında ortak bir zeminde buluşma çabası sanatsal bir eylem olarak gereklidir. Bu eylem için betimlemeler, anlatımlar, mekân tasvirleri ve soyut imgeler kullanılmakta bu sayede beynin duyumsal tanımlama noktaları aktifleştirilmeye çalışılmaktadır.</p> <p>Bu ders ve atölye çalışması kapsamında kavramdan imgeye geçiş yolculuğunda yöntemlerden bahsedilecek, bu amaçta sanatın kullanım alanlarına değinilecektir. Edebiyatın bir araç olarak zengin biçimde kullanımı ve soyut tanımlamaların yapılarak mekânsal tasvirlerin arttırılabilmesi için örnek okumalar üzerinden anlatımlar yapılacaktır. Mekânın ana öge olduğu başat edebi eserler üzerinden örnek incelemeler yapılarak, elde edilen soyut kavramların somut imge ve nesnelere dönüştürülmesi için eskiz, resim, görsel temsil araçlarından yararlanılacaktır.</p>
	<p>DERS ADI: Metin Kolaj Mekân</p>		<p>DERS ADI: Düşsel Mekân</p>

15:00 - 15:45 Ders Saati: 1	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Merve Atmaca Çetinkaya	15:00 - 15:45 Ders Saati: 1	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Bilgehan Yılmaz Çakmak
	DERS KONUSU: Kolaj Yöntemiyle metin ve mekânın birleştirilmesi		DERS KONUSU: Metnin içindeki mekanların görsel olarak temsili
16:00 - 16:45 Ders Saati: 1	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu çalışmanın amacı sanat ve tasarım eğitiminde bir görselleştirme ve anlatı yöntemi olarak kullanılan kolajı, mekân anlatımı için de bir aracı olarak kullanmaktır. Atölyede katılımcılar, anılarını biriktirdikleri bir mekânı (ev, okul, park gibi) kolaj yöntemiyle anlatacaktır. Çalışmayla birlikte katılımcılar hafızalarında yer edinmiş ya da bulanıklaşmış anılarını daha net hatırlamaya ve bunları diğer insanlarla paylaşmaya yönleneceklerdir. Kolaj yöntemiyle anı, hafıza ve mekân üçgeni irdelenecek. Çalışma için kullanılacak materyaller; fotoğraflar, çizimler, kumaş parçaları, notlar, koku malzemeleri vb. Katılımcılar, ellerindeki materyalleri birleştirici yardımıyla (yapıştırıcı, zımba gibi) bir kâğıda aktaracaktır. Kolaj çalışmaları, tamamlandıktan sonra sergilenip, atölye ekibi tarafından yorumlanacaktır. Atölye süresi 2 saattir	16:00 - 16:45 Ders Saati: 1	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Hayal mekanlarının kelimeler ile betimlenmesi ve okuyan kişinin yaratıcılığı ile bütünleşerek görsel temsillerini üretimi zor ve sancılı bir süreçtir. Özellikle edebiyat, şiir gibi yazın alanlarında hayal gücünü devreye sokarak mekânı algılatma amacıyla, yazar ile okuyucu arasında ortak bir zeminde buluşma çabası sanatsal bir eylem olarak gereklidir. Bu eylem için betimlemeler, anlatımlar, mekân tasvirleri ve soyut imgeler kullanılmakta bu sayede beynin duyuşsal tanımlama noktaları aktifleştirilmeye çalışılmaktadır. Bu ders ve atölye çalışması kapsamında kavramdan imgeye geçiş yolculuğunda yöntemlerden bahsedilecek, bu amaçta sanatın kullanım alanlarına değinilecektir. Edebiyatın bir araç olarak zengin biçimde kullanımı ve soyut tanımlamaların yapılarak mekânsal tasvirlerin arttırılabilmesi için örnek okumalar üzerinden anlatımlar yapılacaktır. Mekânın ana öge olduğu başat edebi eserler üzerinden örnek incelemeler yapılarak, elde edilen soyut kavramların somut imge ve nesnelere dönüştürülmesi için eskiz, resim, görsel temsil araçlarından yararlanılacaktır.
	DERS ADI: Metin Kolaj Mekân		DERS ADI: Metinden Mekana
16:00 - 16:45 Ders Saati: 1	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Merve Atmaca Çetinkaya	16:00 - 16:45 Ders Saati: 1	DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan
	DERS KONUSU: Kolaj Yöntemiyle metin ve mekânın birleştirilmesi		DERS KONUSU: Metin kullanılarak mekânın kullanıcı ile ilişkisinin bilişsel haritalaması
16:00 - 16:45 Ders Saati: 1	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu çalışmanın amacı sanat ve tasarım eğitiminde bir görselleştirme ve anlatı yöntemi olarak kullanılan kolajı, mekân anlatımı için de bir aracı olarak kullanmaktır. Atölyede katılımcılar, anılarını biriktirdikleri bir mekânı (ev, okul, park gibi) kolaj yöntemiyle anlatacaktır. Çalışmayla birlikte katılımcılar hafızalarında yer edinmiş ya da bulanıklaşmış anılarını daha net hatırlamaya ve bunları diğer insanlarla paylaşmaya yönleneceklerdir. Kolaj yöntemiyle anı, hafıza ve mekân üçgeni irdelenecek.	16:00 - 16:45 Ders Saati: 1	DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bilişsel haritalama kullanıcının mekân içindeki deneyimini temsil eden ve bu doğrultuda mimarın mekan ile ilgili kararlarına etki eden bir araçtır. Mekân fiziksel, algısal ve sosyolojik etkenlerle oluşmaktadır. Bilişsel haritalama, tasarım problemlerini analiz etme ve alternatif çözümler üretme sürecinde tasarımcılara rehberlik eder. Farklı fikirlerin akışını ve ilişkilerini görsel olarak düzenleyerek, tasarım seçeneklerini daha iyi anlamak ve değerlendirmek için bilişsel haritalama tekniklerini kullanır. Bu, tasarımcının eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur ve tasarım sürecinde daha bilinçli kararlar almalarını sağlar.
	DERS ADI: Metin Kolaj Mekân		DERS ADI: Metinden Mekana

	<p>Çalışma için kullanılacak materyaller; fotoğraflar, çizimler, kumaş parçaları, notlar, koku malzemeleri vb.</p> <p>Katılımcılar, ellerindeki materyalleri bir birleştirici yardımıyla (yapıştırıcı, zımba gibi) bir kağıda aktaracaktır. Kolaj çalışmaları, tamamlandıktan sonra sergilenip, atölye ekibi tarafından yorumlanacaktır. Atölye süresi 2 saattir</p>		<p>Ayrıca, bilişsel haritalama, projelerini sunma ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Tasarımcılar bilişsel haritalama yöntemlerini kullanarak tasarım fikirlerini daha etkili bir şekilde sunabilir ve projenin kavramsal yapısını ve mekansal ilişkilerini açıkça iletebilirler. Bu ders tasarım öğrencilerinin bilişsel haritalama becerilerini geliştirmek için kurgulanmıştır. Dersin içeriğinde metin, mekan ve mekânın görünmeyen kavramları tartışılacak ve bilişsel haritalama yöntemleri öğretilacaktır.</p>
<p>17:00 - 17:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Mekan Üretimi</p>	<p>17:00 - 17:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Metinden Mekana</p>
	<p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan</p>		<p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan</p>
	<p>DERS KONUSU: Mekân Oluşumuna Etki eden öğeler ve Mekanın Deneyimi</p>		<p>DERS KONUSU: Metin kullanılarak mekânın kullanıcı ile ilişkisinin bilişsel haritalaması</p>
	<p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Mekânın fiziksel ve zihinsel olarak oluşmasını sağlayan, algısal, biçimsel ve sosyolojik veriler incelenecektir. Mekânın insan zihni ile oluşturulması ve bu süreçteki insan psikolojisinin etki eden faktörler irdelenecektir.</p>		<p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bilişsel haritalama kullanıcının mekân içindeki deneyimini temsil eden ve bu doğrultuda mimarın mekân ile ilgili kararlarına etki eden bir araçtır. Mekân fiziksel, algısal ve sosyolojik etkenlerle oluşmaktadır. Bilişsel haritalama, tasarım problemlerini analiz etme ve alternatif çözümler üretme sürecinde tasarımcılara rehberlik eder. Farklı fikirlerin akışını ve ilişkilerini görsel olarak düzenleyerek, tasarım seçeneklerini daha iyi anlamak ve değerlendirmek için bilişsel haritalama tekniklerini kullanır. Bu, tasarımcının eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur ve tasarım sürecinde daha bilinçli kararlar almalarını sağlar.</p> <p>Ayrıca, bilişsel haritalama, projelerini sunma ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Tasarımcılar bilişsel haritalama yöntemlerini kullanarak tasarım fikirlerini daha etkili bir şekilde sunabilir ve projenin kavramsal yapısını ve mekansal ilişkilerini açıkça iletebilirler. Bu ders tasarım öğrencilerinin bilişsel haritalama becerilerini geliştirmek için kurgulanmıştır. Dersin içeriğinde metin, mekân ve mekânın görünmeyen kavramları tartışılacak ve bilişsel haritalama yöntemleri öğretilacaktır.</p>
<p>18:00 - 18:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Metnin Üretimi</p>	<p>18:00 - 18:45 Ders Saati: 1</p>	<p>DERS ADI: Metinden Mekana</p>
	<p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Mario Levi</p>		<p>DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan</p>
	<p>DERS KONUSU: Metnin Oluşumu</p>		<p>DERS KONUSU: Metin kullanılarak mekânın kullanıcı ile ilişkisinin bilişsel haritalaması</p>
	<p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Amaç, konu seçimi, karakterlerin oluşumu, olay örgüsü, çatışmalar ve düğümler,</p>		<p>DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bilişsel haritalama kullanıcının mekân içindeki deneyimini temsil eden ve bu doğrultuda</p>

<p>gerilim sürpriz, betimleler, atmosfer, dil anlatım, göç, aidiyet gibi kavramlarla hikâyenin oluşumu anlatılacaktır.</p>	<p>mimarın mekân ile ilgili kararlarına etki eden bir araçtır. Mekân fiziksel, algısal ve sosyolojik etkenlerle oluşmaktadır. Bilişsel haritalama, tasarım problemlerini analiz etme ve alternatif çözümler üretme sürecinde tasarımcılara rehberlik eder. Farklı fikirlerin akışını ve ilişkilerini görsel olarak düzenleyerek, tasarım seçeneklerini daha iyi anlamak ve değerlendirmek için bilişsel haritalama tekniklerini kullanır. Bu, tasarımcının eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur ve tasarım sürecinde daha bilinçli kararlar almalarını sağlar.</p> <p>Ayrıca, bilişsel haritalama, projelerini sunma ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Tasarımcılar bilişsel haritalama yöntemlerini kullanarak tasarım fikirlerini daha etkili bir şekilde sunabilir ve projenin kavramsal yapısını ve mekânsal ilişkilerini açıkça iletebilirler. Bu ders tasarım öğrencilerinin bilişsel haritalama becerilerini geliştirmek için kurgulanmıştır. Dersin içeriğinde metin, mekân ve mekanın görünmeyen kavramları tartışılacak ve bilişsel haritalama yöntemleri öğretilecektir.</p>
<p>Toplam Ders Sayısı=8</p>	<p>Toplam Ders Sayısı=8</p> <p>18:45- Sergi Açılışı</p>