

## II. ASYA ULUSLARARASI GÖSTERGEBİLİM KONGRESİ

### ASYANIN GÖSTERGELERİ: HÜZÜN VE UMUT

27-29 Haziran 2024 Balıkesir/TÜRKİYE

#### ÇAĞRI

Değerli Katılımcı adayları / Değerli Göstergibilim Araştırmacıları

27-29 Haziran 2024 tarihleri arasında Balıkesir'de (Türkiye) II. Asya Uluslararası Göstergibilim Kongresi düzenlenecektir. Kongrenin ana teması **Asya'nın Göstergeleri: Hüzün Umut** olarak belirlenmiştir. Kongre, merkezi Seul'de bulunan Uluslararası Asya Göstergibilim Derneği, Anadolu Semiyotik Araştırmaları Derneği (ANASEM), Türkiye Göstergibilim Çevresi (TGÇ), Balıkesir Üniversitesi, Kore Üniversitesi, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, N10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi ve Tamga Dergisi gibi kurum kuruluşların değerli destekleriyle gerçekleştirilecektir.

Asya II. Uluslararası Göstergibilim Kongresi'nde çağımız insanın estetik dünyasında başlıca sorunlarının neler olduğu, kötümserliğin ve umudun göstergeleri, sosyal medyanın işlevleri, çağdaş söylemlerde hüzün ve umut ele alınacaktır.

Ayrıca Asya kültüründe hüzün ve umuda gönderme yapılan kavramlar, edebiyat, mimari, resim, müzik, animasyon, modern tasarımlarda hüzün ve umudun nasıl anlatıldığı gibi meseleler göstergibilimin metodoloji ve terminolojisiyle hüzün ve umut bağlamında tartışılacaktır.

Kongreye katılım ücretsizdir.

Asya II. Göstergibilim Kongresine Çin, Fransa, Güney Kore, İran, İtalya, Japonya, Kazakistan, Meksika, Romanya gibi ülkelerden saygın bilim insanlarının katılacağı şimdiden kesinleşmiştir. Bu bakımdan dünyada göstergibilim alanında kuramsal ve uygulamalı çalışmalardan haberdar olmak, dünya göstergibilim araştırmacılarıyla olası müşterek çalışmalarla ilgili fikir alışverişinde bulunmak isteyen araştırmacıların kongreye katılmasından organizasyon komitemiz onur duyacaktır.

Kongrenin dili Türkçe, İngilizce ve Fransızcadır.

Edebî, siyasî, ahlâkî, dinî, felsefi metinleri göstergibilimin metotlarından hareketle incelemek isteyen araştırmacılar ile söz konusu alanlarda yüksek lisans ve doktora yapan öğrencilere kongredeki tartışmaların faydalı olacağına inanıyoruz. Ayrıca mimari, müzik, resim, animasyon, iletişim, tiyatro, basın-yayın vb. alanlardaki araştırmacılar için de Asya II. Uluslararası Göstergibilim Kongresi önemli bir fırsattır. Bu sebeple yukarıda belirtilen alanlarla ilgilenenlerin bildirili veya bildirilsiz Asya II. Uluslararası Göstergibilim Kongresine katılımlarını bekler, saygılar sunarız.

Kongre ile ilgili özet bilgilere kongre afişinden, ayrıntılı bilgilere ise [anasem.org](http://anasem.org) kongre web sayfasından ulaşılabilir.

**Asya II. Uluslararası Göstergibilim Kongresi Düzenleme Kurulu**

Kongre Afişi



## II. ASYA ULUSLARARASI GÖSTERGEBİLİM KONGRESİ

# ASYA'NIN GÖSTERGELERİ: HÜZÜN VE UMUT

27-29 HAZİRAN 2024  
BALIKESİR/TÜRKİYE

### İLETİŞİM

asiasemiotics@hotmail.com

Ayrıntılı bilgi için kongre sayfası:

[www.anasem.org/a3/](http://www.anasem.org/a3/)

### ÖNEMLİ TARİHLER

Bildiri özetlerinin son gönderim tarihi: 31 Mart 2024  
Sunumu kabul edilen bildirilerin ilanı: 20 Nisan 2024  
Kongre kayıt tarihleri: 20 Nisan 2024 - 31 Mayıs 2024  
Kongre program duyurusu: 1 Haziran 2024  
Kongre Tarihi: 27-29 Haziran 2024

### KONGRE YERİ

Avlu Kongre ve Kültür Merkezi Balıkesir/Türkiye



## GENEL BİLGİLER

### Tanım

21. yüzyılda dünyada insanlık adına önemli değişimler ve dönüşümler meydana gelmektedir. Bunların en belirgin olanı dünyanın güç merkezlerinin Batıdan Doğuya doğru yönelen bir eğilim göstermesidir. Son elli yılda; Japonya, Kore, Çin, Hindistan gibi ülkeler başta olmak üzere, Asya ülkelerinde yaşayan milletler bilim, sanat, ticaret, turizm gibi insanlığın gelişimini etkileyen hemen her alanda önemli ilerlemeler göstermişler; dünyadaki değişime büyük öncü olmuşlardır.

Asya ülkelerindeki bu değişim, ilerleme ve dönüşüme bağlı olarak, Asya ülkeleri hemen her alanda kendi kurumlarını oluşturma çabasını içerisine girmişlerdir. Asya ülkelerinde oluşan kurumlardan birisi de merkezi Seul'de bulunan *Uluslararası Asya Göstergebilim Derneği*dir (ASIA: *Asian Semiotics International Association*). 2021'de kurulan ASIA ilk iş olarak iki yılda bir Asya Uluslararası Göstergebilim Kongreleri düzenlemeyi planlamıştır. Bu kapsamda ilk kongre 15-17 Ekim 2022 tarihlerinde Seul'de (Güney Kore) düzenlenmiştir. ASIA'nın *İkinci Uluslararası Asya Göstergebilim Kongresi* ise Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, ANASEM (Anadolu Semiyotik Araştırmaları Derneği), TGÇ (Türkiye Göstergebilim Çevresi), NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi işbirliğinde 26-28 Haziran 2024'te Balıkesir (Türkiye) de yapılacaktır. Balıkesir'de düzenlenecek kongre için "*Asya'nın Göstergeleri: Hüzün ve Umut*" teması önerilmektedir.

Son yüzyılda bilim ve teknolojide insanlığı etkileyecek nitelikte önemli gelişmeler olduğu bir gerçektir. Bu gelişmelere paralel olarak insanların belirli bir kısmı epeyce zenginleşmiştir. Fakat ortaya çıkan değişim ve dönüşümün bütün insanlığı olumlu yönde etkilediğini düşünmek biraz zordur. Nitekim henüz II. Dünya Savaşı'nı takip eden günlerde Theodor. Adorno gibi filozoflar, insanlığın iyiye gittiğine dair inancı büyük ölçüde kaybetmişlerdir. Hatta son elli yılda savaşlar, doğal felaketler, göçler, plansız sanayileşme gibi insanlığın geleceğini olumsuz açıdan doğrudan etkileyen pek çok gelişme birbirini takip etmektedir. Nitekim Filistin-İsrail Savaşı, Rusya-Ukrayna Savaşı, Birinci ve İkinci Karabağ Savaşı, Afganistan'daki etnik, mezhepsel ve siyasal mücadeleler günümüzde Asya'da devam eden başlıca gerilim kaynaklarıdır. Bunlara Kahramanmaraş depremi, Tsunamiler, Japonya'daki depremler ve nükleer patlama gibi insanlığı doğrudan olumsuz etkileyen felaketleri de ilave edebiliriz. Ayrıca dünya nüfusu hızlı bir şekilde artmış; nüfus artışına bağlı olarak insanlar çevreyi daha da kirletmişlerdir. Dahası, bilimdeki gelişmelerle birlikte ülkeler daha sofistike silahlar geliştirmiş ve toplumlar arası gerilim daha fazla artmıştır.

Savaşlar, doğal felaketleri ve insan hataları sonucunda ortaya çıkan büyük yıkımların yanı sıra, Teknoloji insanlığın gelişmesi için yapılıyor görünse de kötü amaçlar için de kullanılabilir. Sahte haberler (fake news) günümüz toplumlarının önemli bir sorunu duruma gelmiştir.

*İnsanların önünde duvar örülmüş bir gelecek yüz yüze yaşamaları elbette ilk kez olmuyor. Ama insanlar daha önce bu duvarları sözün ve çağrılarının yardımıyla aşarlardı. Umutlarını oluşturan değerlere atıf yaparlardı.*

*Bugün ise (kendilerini tekrar edip duranların dışında) artık kimse, konuşmuyor, çünkü dünya bize uyarıları, öğütleri, dilekleri duymayan kör ve sağır güçler tarafından yönetiliyormuş gibi gözüküyor...*

*Elias Canetti-Körleşme*

Canetti körleşmeyi yazdığında, 20. Yüzyılın başlarındaydık. Albert Camus da birinci dünya savaşının ardından, 20. Yüzyılı korku çağı olarak adlandırıyordu. 21. Yüzyılın başlarında, New York'ta ikiz kuleler yıkıldığında ise, korku çağının artarak devam ettiğini, giderek yaşamın tüm alanlarında bu korku ve endişenin bir hüzne dönüştüğünü fark ettik. Yirmibirinci yüzyılın en önemli özelliği hızlı "değişim" oldu, ancak tarihin başlangıcından bu yana var olan değişimin özelliği; bu kez çok hızlı, büyük, karmaşık ve kesintisiz olmasında yatmakta; gerek ilgi alanları açısından, gerekse içerik ve etki alanları bakımından geçerli bir hız. Yirmibirinci yüzyıldaki değişimin özellikleri tahmin edilebilirliği azalmakta, öngörülmezliği artırmakta, değişimleri önceden tahmin edebilmek, oluşturabilmek ve/veya onları kabullenmeyi zorlamaktadır.

1985'lerde yapılan bir araştırmada kişinin önemli konuları çekinmeden tartışabileceği sırdaşlarının sayısı ortalama üç olarak çıkmıştı. Anketin 2004 de ki tekrarı ikiye bir sonraki sene de sifıra düştü.

Sosyal ağlar aracılığıyla yalnızlık bulaşıcı biçimde yayılmakta ve giderek insanları izole bir yaşama yönelik endişe verici bir eğilim oluşturmaktadır. Artan coğrafi hareketlilik modern toplumda yalnızlığa katkıda bulunan bir diğer faktördür. Teknoloji, internet kullanımı, daha az aile içi iletişim, daha fazla yalnızlık duygusu ile ilişkilenebilir, tahmin edilemezlik yapay zekadan uluslararası ilişkilere devlet yapılarına, geleneklere, inançlara ilişkin konularda bir belirsizlikte yaşama duygusu ve sonuçta hüzünlü bir dünyayı oluşturuyor.

Bu kadar karamsarlığın olduğu bir dünyada insanlar yine de umudunu kaybetmemişlerdir. Yine duygusal bir roman, bir aşk şiiri ya da sonu olumlu biten bir tiyatro da bu dönemde yazılabilmektedir. Belki de insanın yaşamasına katkı sağlayan bu umuttur.

### **Temel Konular**

Uluslararası Asya Göstergebilim Kongresi'nde yukarıda kısaca tasvir edilen gelişmeler ışığında çağımız insanının sorunlarının neler olduğu; bu sorunlara göstergebilimsel çözümleme yöntemleriyle nasıl çözümler önerilebileceği tartışılacaktır. Kongre bağlamında tartışılacak konular olarak kötümserliğin ve umudun her alandaki işaretleri ortaya konulacak ve bunlara göstergebilimsel çözümler ele alınacaktır.

*Bu bağlamda şu tür sorulara yanıtlar aranacaktır:*

1. Çağımızda yazılan romanlar, şiirler ve tiyatrolar önceki dönemlerde yazılan edebi eserlere göre daha mı kötümser; yoksa daha mı iyimserdir. Halk anlatılarında iyiler ödüllendirilir, kötüler ise cezalandırılır. Günümüz anlatılarında iyiler ve kötülerini nasıl belirleyeceğiz? İyiler nasıl ödüllendirilecek; kötüler nasıl cezalandırılacaktır?

2.Eski anlatılarda mutlu olmak, kahramanın başarısına bağlıydı. Kahramanın "Saraydan kız kaçırmaya" (Wolfgang Amadeus Mozart) ile ulaştığı mutluluk, günümüz sanat eserlerinde nasıl ortaya konulmaktadır? İyilerin ödüllendirilmesi ile kötülerin cezalandırılması sürecinde kullanılan anlatı nesnelere nasıl bir değişim ve dönüşüm göstermektedir?

3.Sanal medyanın işlevleri. Bu tür ortamlar yalnızca bir iletişim aracı mıdır yoksa başka işlevleri var mıdır?

4.Çağdaş söylemlerde olumlu ya da olumsuzluk belirten sözcükler arasında denge nasıldır? Hangi sözcük grubu daha baskındır?

5.Asya kültüründe hüznün ve umutun hangi simgelerle nasıl belirtilmektedir?

6.Asya ülkeleri dillerinde hüznü ve umuda gönderme yapan bütün kavramların batı dillerinde yeterli karşılığı var mıdır?

7.Asya ülkelerindeki dinsel yapıların umudu belirten yanları ne tür göstergelerle belirtilmiştir?

8.Çağdaş medya ortamlarında gerçeğin kurgulanması nasıldır? Gerçek kurgulanırken umuda veya hüznü gönderme yapılmakta mıdır?

9.Mimari, müzik, resim, şiir, hikâye, tiyatro gibi sanatlarda hüznü ve/ya da umut Asya ülkelerinde nasıl temsil edilmektedir?

10.Günümüz insanı gerçeği mi öğrenmek ister yoksa kurgusal bir gerçeği mi duymak ister

11.Gündelik yaşam biçimlerinde göstergebilimin yeri neresidir?

İkinci Asya Göstergebilim Kongresi'nin değerli katılımcılarından yukarıdaki sorulara ve sorunlara, kendi araştırma disiplinleri içinde göstergebilim terminolojisiyle çözümler (cevaplar) bulması veya araması beklenmektedir.

### **Amaç**

Bu toplantının amacı kapsam başlığı altında belirtilen temel sorgulamalar ışında Asya toplumlarını farklı alanlarda karşılaştırmak, benzeyen ve benzemeyen yanlarını hüznü/umut karşılığında ortaya koymaktır. Bu karşılığı Asya kültürel ürünlerinde, iletişim araçlarında nasıl ortaya konuştuğu kongrenin temel amaçları arasındadır.

## **KURULLAR**

### **Onur Kurulu**

İsmail USTAOĞLU

Balıkesir Valisi

Yücel YILMAZ

Balıkesir Büyükşehir Belediye Başkanı

Prof. Dr. Yücel OĞURLU

Balıkesir Üniversitesi Rektörü

### **Düzenleyici ve Destekleyici Kuruluşlar**

Balıkesir Valiliği-Balıkesir-Türkiye

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi-Balıkesir/Türkiye

Balıkesir Üniversitesi-Balıkesir/Türkiye

Kore Üniversitesi-Güney Kore

Türk Dil Kurumu (TDK)-Ankara/Türkiye

Anadolu Semiyotik Araştırmaları Derneği (ANASEM)-Balıkesir/Türkiye

Asya Semiyotik Araştırmaları Derneği (ASIA)-Seul/Güney Kore

Türkiye Göstergebilim Çevresi (TGÇ)-Türkiye

Tamga-Göstergebilim Araştırmaları Dergisi -Türkiye

N10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi

International Association For Semiotics Studies (IASS)

### **Düzenleme Kurulu**

Prof. Dr. Murat DOĞDUBAY-Balıkesir Üniversitesi Rektör Yrd.

Prof. Dr. Sung Do KİM- ASIA Başkanı/Kore Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa ÖZSARI-ANASEM Başkanı/Balıkesir Üniversitesi Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Mustafa SARICA-Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Öğretim Üyesi/TGÇ Eş Başkanı

Prof. Dr. Şimal Yakut AYMANKUY-Balıkesir Üniversitesi

Prof. Dr. Gıyasettin AYTAŞ-Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Salim ÇONOĞLU-Balıkesir Üniversitesi

Prof. Dr. Dilek ÜNVER-İzmir Demokrasi Üniversitesi

Prof. Dr. Birsal Oruç ASLAN-Balıkesir Üniversitesi Öğretim Üyesi

Doç. Dr. Murat KALELİOĞLU-Mardin Artuklu Üniversitesi Öğretim Üyesi/ TGÇ Eş Başkan

Doç. Dr. Bekir DERİNÖZ-Balıkesir Üniversitesi

Oğr. Gör. Dr. Reyhan ÖZSARI-Balıkesir Üniversitesi

Arş.Gör Aydın GÜLER-Balıkesir Üniversitesi

Araş. Gör. Dr. Züleyha Hande AKATA-Kars Kafkas Üniversitesi/TGÇ Yönetim Kurulu Üyesi

Mürsel SABANCI-Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Genel sekreter Yrd.

Elif BİNİCİ-NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi Müdürü

Dr. Rahmi Melih ÇÖRTÜK- NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi

Doktorant Betül ÇANAKPINAR-İstinye Üniversitesi/TGÇ Yönetim Kurulu Üyesi

Sedanur KAYA-Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü/TGÇ Genç Birim Sorumlusu

Hilal YURTSEVEN- İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi/TGÇ Genç Birim Sorumlusu

### **Bilim Kurulu**

Prof. Dr. Aymil DOĞAN-Hacettepe Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Birsal Oruç ASLAN- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE

Prof. Dr. Dilek ÜNVER-İzmir Demokrasi Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Dragan Nikolea-Sorin/Romanya Siyasal Bilimler Üniversitesi/ROMANYA

Prof. Dr. Gıyasettin AYTAŞ/Gazi Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Halime YÜCEL-Galatasaray Üniversitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Hidetaka ISHIDA-University of TOKYO/JAPONYA

Prof. Dr. Hong Hai DING-University of Hanoi/VİETNAM

Prof. Dr. Hongbing YU-Ryerson University

Prof. Dr. Hristo Kaftanciev/Sofya Üniversitesi/BULGARİSTAN

Prof. Dr. Il Woo PARK-Kemyung Üniversitesi/KORE

Prof. Dr. Inna MERKOULOVA- State Academic Unşversity fort he Humanities-GAUGN/RUSSIA

Prof. Dr. İslam JEMENEV-El Farabi Kazak Milli Üniversitesi/KAZAKİSTAN

Prof. Dr. Kayrat ZHANABAY/El Farabi Kazak Milli Üniversitesi/KAZAKİSTAN

Prof. Dr. Kenji NISHI-University of Seike-JAPONYA

Prof. Dr. Kristian BANKOV/New Bulgarian University/BULGARİSTAN

Prof. Dr. Kyung-Ran KOH-Hankuk University-GÜNEY KORE

Prof. Dr. Mehmet SOĞUKÖMEROĞULLARI/Gaziantep Üniversitesitesi/TÜRKİYE

Prof. Dr. Massimo LEONE/ Turin Üniversites/İTALYA

Prof. Dr. Mustafa ÖZSARI- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE

Prof. Dr. Mustafa SARICA- Aydın Adnan Menderese Üniversitesi/ TÜRKİYE

Prof. Dr. Neyla Pardo ABRİL-Kolombiya Milli Üniversitesi/KOLOMBİYA

Prof. Dr. Nurten SARICA-Denizli Pamukkale Üniversitesi/Türkiye  
Prof. Dr. Ömer SOLAK-Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Quram MARXULYA-Suxumi Devlet Üniversitesi/GÜRCİSTAN  
Prof. Dr. Pascal LARDELLIER-Burgonya Üniversitesi/FRANSA  
Prof. Dr. Reza SHAİRİ-University of Tarbiat Modares/İRAN  
Prof. Dr. Salim ÇONOĞLU-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Seema Khanwalkar- CEPT University/HİNDİSTAN/INDIA  
Prof. Dr. Sung Do KİM/Kore Üniversitesi/GÜNEY KORE  
Prof. Dr. Şahika KARACA-Eskişehir Osmangazi Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Şerife ÇAĞIN-Ege Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Şimal Yakut AYMANKUY-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Tark ÖZCAN-Fırat Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Tigran SİMYAN-Yerevan State University/ERMENİSTAN  
Prof. Dr. Yasemin BAYYURT-Boğaziçi Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Yongxing WANG-Nanjing Normal University/CHINA  
Prof. Dr. Yo-Sung PARK-Jeju National University/  
Prof. Dr. Yunhee YEE-Hankuk University-GÜNEY KORE  
Prof. Dr. Yücel OĞURLU-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE  
Prof. Dr. Zeynep Üstün ONUR- Uluslararası Final Üniversitesi  
Doç. Dr. Bekir DERİNÖZ-Balıkesir Üniversitesi  
Doç. Dr. Dinara SAIKANAVA-Ablai Han Kazak Üniversitesi-KAZAKİSTAN  
Doç. Dr. Zhanerka SHAİGOZOVA-Abay Milli Pedagoji Üniversitesi-KAZAKİSTAN  
Doç. Dr. Meruert EGİZBAYEVA, El Farabi Kazak Milli Üniversitesi/KAZAKİSTAN  
Doç. Dr. Murat KALELİOĞLU- Mardin Artuklu Üniversitesi/ TÜRKİYE  
Doç. Dr. Murat LÜLEÇİ-İstanbul Aydın Üniversitesi/TÜRKİYE  
Doç. Dr. Orhun BÜYÜKARCI-Mardin Artuklu Üniversitesi/TÜRKİYE  
Doç. Dr. Sabriye ÇELİK- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE  
Doç. Dr. Yavuz Selim ULU/Gaziantep Üniversitesi/TÜRKİYE  
Dr. Öğret. Üye. Deniz ÖZDEN/Beykoz Üniversitesi/TÜRKİYE  
Dr. Ganna TASHCHENKO V. N. Karazın Kharkiv National University, Kharkiv, Ukraine,  
University /UKRAYNA  
Dr. Aydın GÜLER- Balıkesir Üniversitesi/ TÜRKİYE  
Dr. Rahmi Melih ÇÖRTÜK- NE10 Şehir Araştırmaları ve Teknoloji Geliştirme Merkezi/ TÜRKİYE



Dr. Reyhan ÖZSARI-Balıkesir Üniversitesi/TÜRKİYE

### **DAVETLİ KONUŞMACILAR**

Prof. Dr. Osman MERT/Türk Dili Kurumu Başkanı/TÜRKİYE

Prof. Dr. Sung Do Kim /Kore Üniversitesi/GÜNEY KORE

Prof. Dr. Massimo Leone/Torino Üniversitesi/İTALYA

Prof. Dr. Prof. Dr. Pascal Lardellier/Burgundy Üniversitesi/FRANSA

Prof. Dr. Hidetaka ISHIDA-Tokyo Üniversitesi /JAPONYA

Prof. Dr. Reza SHAIRR-Tahran Tarbiyat Üniversitesi/İRAN

Prof. Dr. Hongbing YOU-Ryerson Üniversitesi/Nanjing Normal Üniversitesi/ÇİN

### **BİLDİRİ ÖZETİ YAZIM İLKELERİ**

Bildiri özetleri Türkçe veya İngilizce dillerinde biri ile yazılmalıdır.

Bildiri özetleri kapsamda belirtilen temel konularla ilişkili olmalıdır.

Bildirilerin Başlığı büyük harfli, The Times New Roman 12 yazı stilinde olmalıdır.

Bildiri özeti en az 150, en fazla 250 kelime olmalıdır.

Özette, başlıkla verilen konu tanımlanmalı; konunun amacı ve içeriğine dair bilgi verilmeli; olası sonuç sonuçlara ile ilgili ipuçları verilmelidir.

Özetlerde en az üç en fazla beş tane anahtar kelime olmalıdır.

Özette bildiri yazımında kullanılacak olan kaynaklardan üç tanesi kaynaklar başlığı altında yazılmalıdır.

Türkçe bildiri özeti yazımında Türk Dil Kurumu'nun imla kılavuzundaki yazım ilkelerine uyulmalıdır.

Kaynak gösteriminde APA sistemi esas alınmalıdır.

Özetler, aşağıdaki bağlantıda verilen başvuru formuna yazılarak [asiasemiotics@hotmail.com](mailto:asiasemiotics@hotmail.com) adresine gönderilmelidir.

[Başvuru Belgesi](#)

### **ÖNEMLİ TARİHLER**

**Kongre Duyuru Tarihi** : 15 Kasım 2023

**Bildirilerin Gönderimi** : 15 Kasım 2023 – 30 Mart 2024

**Kabul Edilen Bildirilerin Duyurulması** : 20 Nisan 2024

**Kongre Kayıt Tarihleri** : 20 Nisan 2024 – 31 Mayıs 2024

**Kongre Programının Duyurulması** : 1 Haz. 2024

**Kongre Tarihi** : 27-29 Haz. 2024

**Kongre Yeri:** Avlu Kongre ve Kültür Merkezi Altıeylül/Balıkesir/Türkiye